

Metodología-didáctica del RECONOCIMIENTO

Autor:

Julio Borbón Centeno



Algo de contexto

Centro Cívico por la Paz

(enfoques, ejes de acción)

- Metodología
- PND
- Innovación

Rol del TND

- Líneas de acción y novedad
- Retos para consolidar la metodología
- Material Fundamento



XXVII ENCUENTRO
CENTROAMERICANO
DEL CARIBE PARA
& EL ESTUDIO DE LA
DANZA CONTEMPORÁNEA

SINAES
Sistema Nacional de Acreditación
de la Educación Superior

SINAES
ACREDITADA
COSTA RICA

ESQUELA
DANZA UNA
45

UNA
por la igualdad equidad
y la NO VIOLENCIA de género

UNA
UNIVERSIDAD NACIONAL
COSTA RICA

UNA
UNIVERSIDAD NACIONAL
COSTA RICA

Metodología didáctica del Reconocimiento

reflexión-sensación-acción

Hacia la construcción de la metodología:

1. Resultados esperados/Indicadores de éxito
2. ¿Qué aspectos debe contener una metodología que transversalice Danza y Prevención y que contribuya a lograr los resultados esperados?
¿Porqué es importante?
3. Consideraciones para el diseño
4. Aristas para la ejecución de la metodología
5. Evaluación
6. Filosofía. Metodología. Didáctica



CONSIDERACIONES

- Conocer para reconocer
- Expresión verbal
- Reconocimiento físico y emocional

ARISTAS

- Popular
- Verbal
- Conceptual
- Visual
- Oral
- Afectiva



El método y didáctica...

Se trabaja en principio desde la expresión corporal en lugar de una técnica específica por 2 razones

Abordaje de una clase aplicada desde la metodología del Reconocimiento

Clase convencional

Calentamiento

Desarrollo técnico y creativo

Calentamiento-Prevención

Clase desde la Metodología del Reconocimiento

Intro-Afectivo

Calentamiento-Prevención

Desarrollo-Experimentación

Cierre-Síntesis



Tipo de ejercicios aplicados en clase:

El trabajo para la prevención implica el uso de todas las herramientas disponibles para la intervención, estas en particular coinciden en la expresión corporal.

Danza	Teatro/Clown	Educación Popular
Trabajo técnico	Asociación Libre	Asambleas
Creación de secuencias de mov.	Improvisación Teatral	Papelógrafos
Montaje coreográfico	Evocación	Consulta popular
Expresión corporal		Grupos Focales Cartas Dibujos/pintura Video



Conclusión del taller

Experiencia escénica e introducción del concepto PROYECTO



XXVII ENCUENTRO
CENTROAMERICANO
& DEL CARIBE PARA
EL ESTUDIO DE LA
DANZA CONTEMPORÁNEA

SINAES
Sistema Nacional de Acreditación
de la Educación Superior

SINAES
ACREDITADA
COSTA RICA

ESQUELA
DANZA UNA
45

UNA
Centro de
Investigación,
Docencia y
Extensión Académica

UNA
por la igualdad, equidad
y la NO VIOLENCIA de género

UNA
UNIVERSIDAD NACIONAL
COSTA RICA

1) ¿Cuándo estoy en escena. YO me siento ?

DANZA

27/08

- Me siento muy emocionado y nervioso con muchos nervios
- un poco nerviosa.
- Nerviosa. v...
- Bien y siento la adrenalina
- Emocionado
- Me siento tranquilo y emocionado
- Maso menos nerviosa

3) ¿En que lugares puedo aplicar lo aprendido y vivenciado en la función ?

- En mi hogar y en mi lugar de trabajo y estudio
- En el colegio y con mis amigos.
- En el colegio, universidad o trabajo
- En la escuela.
- En casa y en mi hogar

2) ¿En qué creo que me ayuda personalmente una función escénica ?

- Me ayuda a desestresarme.
- Ayuda a controlar el miedo a presentarse en público y aceptar criticas constructivas.
- Me ayuda a controlar los nervios.
- En experiencia
- Me ayuda en mis emociones y se me quita lo malo
- Me ayuda a no tener el miedo al público.

- En el Colegio
- En mi casa.



Gracias



XXVII ENCUENTRO
CENTROAMERICANO
DEL CARIBE PARA
& EL ESTUDIO DE LA
DANZA CONTEMPORÁNEA

