

# HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA

El olvido es una casa vacía y absurda, habitada por sombras  
que murmuran.

Si hago memoria, hago esperanza, hago justicia.

Si hago memoria aprendo y enseño.

Si hacemos memoria, el miedo se desdibuja, la soledad se extingue.

Yo hago memoria si vos hacés memoria.

Nosotros hacemos memoria porque ellos hicieron memoria.

**LA MEMORIA ES UNA CASA EN DONDE CABEMOS TODXS.**



*(Los confines de la Palabra, Liliana Bodoc)*

# Industrias culturales y cultura de la memoria

Seminario de grado (Universidad de Buenos Aires)

Destinatarixs: estudiantes en etapa de finalización de la carrera de Ciencias de la comunicación

Objetivos:

- Indagar sobre las industrias culturales, el lugar estratégico que ocupan hoy en la definición e implementación de políticas culturales, concretamente en su articulación con las políticas de la memoria.
- Desarrollar el concepto “políticas de la memoria” y rastrear distintas experiencias.
- Recuperar las distintas tradiciones teóricas de la relación “memoria y olvido”.
- Reflexionar sobre el proceso de globalización cultural y económica y su vinculación con las culturas de la memoria contemporáneas.
- Exponer y debatir las motivaciones que impulsarían tanto la implementación de políticas de la memoria (giro político) como el uso de la memoria como rasgo particular de ciertos bienes simbólicos (industrias culturales).

# Representación de la memoria en la literatura contemporánea

Taller nivel secundaria (Santa María)

Destinatarixs: estudiantes de los dos últimos años

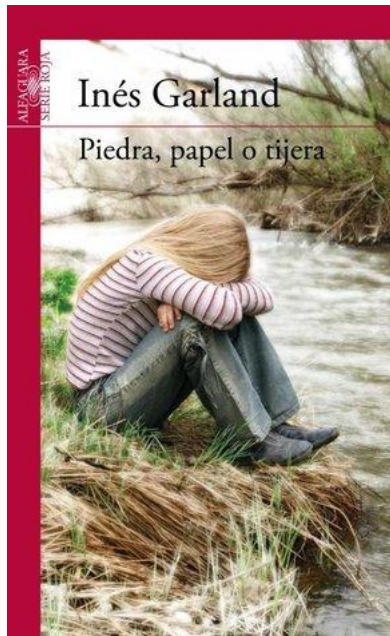
Objetivos:

- Recuperar los distintos modos de abordajes de un texto (inmanente, contextual, intertextual) y profundizar el análisis contextual: espacio y tiempo.
- Indagar sobre la relación entre un texto, el contexto en que se produjo y los contextos en que es recibido.
- Examinar los modos en que las condiciones culturales pueden moldear la producción de un texto como así también su recepción.
- Recuperar las distintas tradiciones teóricas de la relación “memoria y olvido”.
- Reflexionar sobre el proceso de globalización cultural y económica y su vinculación con las culturas de la memoria contemporáneas.

# Industrias culturales y cultura de la memoria

¿Cómo hacer memoria en tiempos de fugacidad?

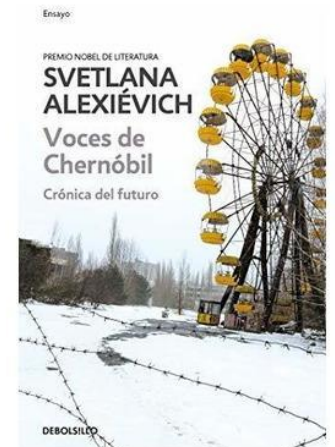
¿Cómo construir una memoria viva que contemple las experiencias personales y colectivas y que no aspire a un destino de museo o contenido de plataformas?



**La memoria es la práctica de una ética.  
Una ética que está antes del hacer,  
antes de la historia, pero que sólo se  
muestra en ese hacer.**

Schmucler

H.



TERRITORIO

CUERPO

## Memoria y olvido

Memoria individual,  
memoria colectiva



Memoria histórica,  
global, nacional,  
museológica



Memoria literal,  
memoria ejemplar

## Memoria y justicia

Memoria singular,  
incomparable,  
superlativa.

AFECTIVIDADES